INTERNATIONAL PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL OF SATYA RANJAN COLLEGE (IPRJSRC)

A Peer-Reviewed Multidisciplinary Multilingual Research Journal

E-ISSN: _____ P-ISSN: _____

DOI: _____

Volume I, Issue I, November 2026, Page No: 66-73

Published by Satya Ranjan College, Kalain, Cachar, Assam, India

Website: https://srcjournal.org/

সুধীর নাউরোইবমগী ৱারীমচা "লৈই খরা পুন্সি খরা" দা মচু কোকথরবা পুন্সিশিং

K. Rajani Singha

Research Scholar, Department of Manipuri, Gurucharan University, Silchar, Assam, India

Abstract

With the emergence of short fiction in the twentieth century, the genre gradually gained prominence in Manipuri literature. The 1970s marked a significant transformation in the literary landscape of Manipuri short stories, representing a major turning point in their development. This change was largely initiated by the publication of the literary magazine Mairik, edited by Nongthombam Kunja Mohan, which was published fortnightly (twice a month). The magazine introduced a new creative impetus among Manipuri short story writers and inspired a fresh literary movement. Significant experimentation took place in themes, language, narrative techniques, and modes of expression. Short fiction gradually acquired a realistic orientation, accompanied by an increasing sense of social consciousness. The writers began to explore various dimensions of human existence, including the anguish of marginalised communities, different forms of exploitation, the erosion of moral values, and the complexities of everyday life. They also experimented with allegory, symbolism, dream techniques, fantasy, folk elements, and psychological perspectives, thereby discovering new possibilities of literary expression.

The creative movement initiated by Mairik continued throughout the following two decades (1970–1980) and gradually expanded in scope and depth. During this period, several prominent writers emerged, including Nongthombam Kunja Mohan, Khumanthhem Prakash, Nongthombam Shribiren, Laitonjam Premchand, Lamabam Birmani, Yumlembam Ibomcha, and Keisham Priyokumar, among others. They made significant contributions to shaping a new literary identity for Manipuri short fiction. Following in the footsteps of these writers, Sudhir Naoroibam also made remarkable strides in the field of short-story writing. His stories are characterised by realism, an intimate portrayal of human psychology through external narratives, and the distinctive representation of Manipuri women's identities and courage. Sudhir Naoroibam is, indeed, a short story writer who successfully explores and portrays the inner conflicts, emotional complexities, and multifaceted realities of contemporary human life.

Keywords: Mairik, Realism, Sudhir Naoroibam.

ৱারীমচাগী খোঙহৌ অসি নোংচুপলোমদগী হৌরক্লগা মণিপুরী সাহিত্যদা ২০শুবা চহীচাগী হৌগৎলকপদা চঙলকখি। অসুম্না মণিপুরী সাহিত্যদা ৱারীমচাগী খোঙহৌ অসি য়াহৌথেঙনা চঙলকলবসু মীয়াম্না পাম্নবা ওইবনা তেনলবা মতমসিদা ৱারীমচাগী পংখৈদি পাক-চাওনা মশা-মরেং ফম্না শাৎলকখি। ৱারীমচা অসি তেনলবসু মপুং-মরৈ ফাজবা অমদি তেনলবা মতমগী মনুংদা অপাবশিংদা নুংঙাইবগী মহাও পীবা ঙম্মী। খৃঃ

১৯৩০গী মতমদা ফোঙখিবা 'য়াকাইরোল' কৌবা চেফোঙদা হাপখিবা খুথিং তাঙ্খুলগী "ইমা ৱা তান্নবা"না মণিপুরী সাহিত্যগী ইহান হানবা ৱারীমচানি হায়না লৌনৈ। মসিগী মথংদা অনীশুবা ওইনা শ্রী সর্ব্বজিৎ সিংহগী "য়ুমপানবা" হায়বা ৱারীমচা অসিসু চেফোঙ অসিমক্তদা খৃঃ ১৯৩২দা ফোঙখি। খৃঃ ১৯৩৩দা ললিত মঞ্জরি পত্রিকাদা ফোঙখিবা ডাঃ কমলগী "ব্রজেন্দ্রগী লুহোংবা" কৌবা ৱারীমচা অসিনা মওং তাবা ৱারীমচানি হায়দুনা মীয়াম্না লৌনখি । অসুম্না চেফোঙদগী মমি তম্বা হৌখিবা মণিপুরী সাহিত্যগী ৱারীমচাগী ঈচেল অসি মথং-মথং নিং-খা তম্না অরেপ্পা লৈতনা চেন্থরকখি। অসুম্না চেন্থরকপনা ৱারীমচাগী লাইরিক ওইনা ইহান হান্না খুদোল তল্লকপদি শ্রী আর.কে. শীতলজিৎ সিংহগী খৃঃ ১৯৪৬তা ফোঙখিবা "লৈকোন্নুংদা" অমসুং "লৈনুংশি" হায়বা অসিনি। মরম অসিনা অইবা শ্রী শীতলজিৎপু মণিপুরী সাহিত্যগী ৱারীমচাগী অপোকপা হায়না খঙনৈ। মখোয়গী খুদুং ইন্দুনা অইবা কয়া মথং-মথং থোরকখি। মখোয়শিং অদুদি আর.কে. এলাংবমগী 'চীংয়া তময়া" (১৯৫৫), "য়ুমগী মৌ" (১৯৫৮), খাইদেম প্রমোদিনীগী "পুন্সি-মৈরা" (১৯৫৮) অসিনচিংবা ৱারীমচাশিং অসি রোমান্টিক ওইবা খূৎইনি হায়না লৌবা য়াই। মতমসিদা ইরম্বা ৱারীমচাশিং অসিনা নুপীগী থোৎ-মেংবা শৈথাবা, তমজনিংঙাই ওইবা ফিদমগী মশক উৎপা, নুংশি-নুংওল অমদি মহৌশাদা তাংজদুনা ইরম্মী। পৃথিবীগী অনীশুবা লাঞ্জাউনা নৈহৎপিরবা মণিপুরী সমাজতা নুংতি নুমিৎ খুদিংগী থোক্লিবা সমাজকী সমস্যাবু উৎনবা রিয়েলিজমগী মশক উৎপা ওইনা ইবা হৌরকপা অইবশিংদি খুমনথেম প্রকাশ, নোংথোম্বম কুঞ্জমোহন, নীলবীর শাস্ত্রী, হিজম গুন, শ্রীবিরেন, লমাবম বীরমনি, এলাংবম দীনমনি, কৈশাম প্রিয়োকুমার অসিনচিংবশিং অসি পনবা য়াই। অইবশিং অসিনা শাগৎলকপা প্লোট কয়াদা তোঙান-তোঙানবা চাংয়েং তৌদুনা মখল-মখলগী ষ্টাইল, টেকনিক, থিমনচিংবা শাগৎতুনা মণিপুরী সমাজতা থোক্লিবা সমস্যাবু উৎনবা হোৎনরকই। অইবশিং অসিনা মীওইবগী কুরাংবানগী ওইরিবা মপান্থোগী শক্তমবু হায়দোক্তুনা হৌজিক মতমগী নুংগী পুন্সিবু অপাবশিংদা য়ৌহনলি। ময়ামসিগী মরক্তা সুধীর নাউরোইবম অইবা অসিসু অমনি। ৱারীমচাগী পনখৈনা মকা ফন্না লৈশাৎ তমলকপা মতমসিদা অইবা সুধীর নাউরোইবমগী ৱারীমচাশিংদসু মখল-মখাগী হীরম, ষ্টাইল, টেকনিকনচিংবা শীজিন্নদুনা ৱারীমচা কয়া মণিপুরী সাহিত্যদা খুদোল তমলদুনা অরংবা থৱানমিচাক কুম্না মশেক মঙাল লৈনা থোরকখি।

সুধীর নাউরোইবম খৃঃ ১৯৬৭ কী ওগষ্ট ১০দা তাইবঙ ফাওরকখি। অপোকপা নাউরোইবম রুহিনীকুমার অমসুং অপোকপী ইবেমপিশক্কী মচা অহুমগী মনুংদা সুধীরনা য়াইমানি। সুধীর পিকলিঙৈদগী হৌনা লাইয়েকপা, সিনেমা কাপ্পা পামজবা অমদি শৈরেং-ৱারেংনচিংবা কয়াদা পুক্লিং চংনা হৌরকখি। অইবগী ফোঙখ্রবা ৱারীমচাগী লাইরিকশিংদি "য়োকচবী বঙ্গালাদেশ" (১৯৯০), "মৈ চঙলবা চেক" (১৯৯২), "লৈই খরা পুন্সি খরা" (১৯৯৮), "অশেংবা য়ুম অমসুং অতৈ ৱারীশিং" (২০১৮) অসিনচিংবা লাইরিকশিং মথং-মথং ফোংলক্তুনা সুধীরনা মণিপুরী সাহিত্যগী লৈকোন্নুংদা তপ্পা-তপ্পা মফম কনবা হৌরকখি। অইবনা সাহিত্যদা তৌরম্বা খুদোল কয়া অসিগীদমক মহাকপু মখল-মথেলগী মনা কয়া পীদুনা ইকায় খুন্নখ্রে। খৃঃ কুম ২০০৩ দা অইবগী ৱারীমচা "লৈই খরা পুন্সি খরা"দা সাহিত্য অকাদেমি, নিউ দিল্লীনা "সাহিত্য অকাদেমি এৱার্দ" পীদুনা ইকায় খুন্নখি।

অইবগী "লৈই খরা পুন্সি খরা" ৱারীমচাগী লাইরিক অসিদা পুন্না ৱারীমচা ১৫ য়াওই। হায়রিবা ৱারীমচাশিং অসিদা মপান্থোংদা ইচম চম্বা প্লোট শাগৎতুনা উৎলবসু নুংদা অর্থ য়াম্না চেনবা পারিবমখৈ মহাও লেপতনা ফংবা ঙম্মী। ৱারীমচাশিং অসিদা মীওইবগী পুন্সিবু মনুং-মপান ফাওনা য়েক্তুনা তাইবঙপানগী মপান্থোংগী কুরাংবান হাইদোক্তুনা নুংগী পুন্সিবু উৎথোকপগা লোয়ননা হিংনবগী লানফমদা নুপী ওইবীশিংনা

থেংনরিবা অৱাবা, পেন্দবা, নিংঙমদবা কয়া, লাইর-অনংগী অৱাবা, ওইদবা ঙাংবা তা-পাৎকী মশকপু অইবগী ফজবা ৱাহৈ-ৱাতানা অপাবশিংদা নিংথিনা য়ৌহনলি।

সুধীরগী ৱারীমচাশিংদা সমাজনা নুপীশিংদা য়েংলিবা মীৎয়েং কয়াবু মখল মখাগী প্লোট শাগৎতুনা উৎলকই। লাইরিক অসিদা য়াওরিবা 'তিন্থোক', 'ঐজ্ঞামচা', 'নুংশিতোম্বী অমসুং ঐ' হায়বা ৱারীমচাশিংদা ময়েক শেংনা য়েকলি। 'তিন্থোক' ৱারীমচাদা পুন্সিগী লানফমদা লায়রবনা নমহৎলবা য়াইমা অমসুং অহনবীগী পুন্সিদা নোংমগী চরা নোংখন্নবগীদমক্তা ঙা ফান্নবগীদমক খোইগী মচিঞ্জাক ওইনবগী কুমারদগী তিন্থোক শোৎতুনা লৈখি। অদুবু অহনবীনা শেল লৈরবা ফাওবা পিথোক্তনা তাৎ তৌদুনা খদ্রক তৌবা অহনবীগী মতৌবু উরগা য়াইমনা মবুক্তা মওন-মওন খনবা হৌরকখি। লায়রবদা লাই চঙবা হায়বদুনি, অসুক ৱানা হিংলিবা য়াইমা অমদি অহনবীগী পুন্সিদা অমুক য়াইমা লেঙ-ওৎপা ঙমদনা নারকখি। মতম অসিদা অহনবীনা মতোমতা ইমুং পুনবগীদমক্তা অৱা-অনা থিদনা শু-নোমদুনা চরা নোংখন্নবা হোৎনরকপদা করাম চাওবা কয়ানা তাঞ্জা য়েংদুনা অহনবীবু মখূৎ চন্নবা ইজ্জৎ মাঙহন্নবা হোৎনখি। অসুন্না ৱানা ইমুং পুনবা হোৎনরিবা অমদি নুপী ওইনা পোক্লুবগীদমক থেংনরিবা অৱাবা অমদি ফমদা তারিবা মপুরোইবনা অহনবী অমদি কুমারগা লৈনরিবা মরীদা চিংনরকপা মীৎয়েংদা য়েংবা হৌরকখিবনা অহনবী থম্মোয় কায়খি। মসিদগী অহনবীনা অৱা-তেংথাখোল কয়াসিবু খাঙবা ঙমদ্রদুনা মপুরোইবগী মফমদা হীংনবগী লান্থেংনদুনা লাকলিবা অঙাং ওইরিঙৈদগীহৌনা অহনবী মমা লুখ্রাবীনা য়োকলকপনি। অসুন্না পুন্সিগী নৌরিবা মতমদগী হৌনা অৱাবা মশক খঙনা হিংনবগী লানফমদা মমা লুখ্রাবীবু লৈকায়না ঙাংনিংবা মওংদা ঙাংলিবী অমগী মচা ওইনা পুন্সি হিংলকপনা অৱা-অনা কয়া মায়োক্লবী ঙম্বী অহনবীনি:

> লৈকায়না ইমাবু চীন্থীবী হায়দুনা হেক হেক চৈ। ইমাদু করিগুম্বা মতমদা ওইদবা ঙাঙঙি। করিগীদমক ইমানা অদুন্না তৌখিবনা মতমদুদা ঐখোয় খঙদে। হৌজিক্তি ইমাদু লৈখিদ্রে। অদুবু কনাগুম্বনা ঐগী ইমাবু লমচৎ নাইদবীনি হায়রবদি ঐ খাঙবা শুকঙম ঙম্লোই।[১]

ৱারীমচা অসিদা য়ুমগী য়ুম্বুরেম্বা ওইনা য়ুম পুরিবা অহলনা উপায় লৈতনা ফমদা তারবদা থোকলিবা অৱাবা খুদোংথিবা কয়া, অমদি নুপী ওইবীশিংনা থৌনা ফনা চোংথোক্তুনা য়ুম পুনবা হোৎনবদা থেংনরিবা মশীং থিঙমদ্রবা অৱাবা কয়াদু উৎপনি।

অইবগী 'ঐজ্ঞামচা' ৱারীমচাদা বামোন ঐজ্ঞামচানা মৈতৈ নুপী লম্ফোনীবু মপান্থোংগী কুরাংবানগী ফজবদা ঙাওদুনা ঙৈহাক্কী অপাম্বনা নমহৎতুনা হকচিন্না মরী লৈনরবা তুংদা লম্ফোনীবু মৈতৈনি, বামোন নত্তে হায়দুনা কায়নবা পামলকখি। অসুন্না নুপীবু করিসু লৈতনা খনবা অমদি নুপীবু ঙৈহাক্কী অৱা পোত্থাফমগী নুংঙাইরবা খুৎলায়নি খনবা ঐজ্ঞামচা ঈশ্বরগী ৱায়েলদগী নানথোকপা ঙমখিদে। ঐজ্ঞামচাগী মচল অতোম্বী অদু মপাগা লোয়ননা গঞ্জা থকমিন্নবা মৈতৈ লুখোইগা অরোনবা নুংশি-নুংওনগী মরী লৈনদুনা মশা ৱাই শংলকত্রবদা ঐজ্ঞামচা তাইনফম লৈরমদে। মহাক্লা লম্ফোনীদা তৌরম্বা তাৎকী মশক অদু নিংশিংলকই। মশাগী মচলদা থোক্লবা মতমদদি ঐজ্ঞামচা অচুম-অরান মশক খঙলকখি।

'নুংশিতোম্বী অমসুং ঐ' হায়বা ৱারীমচাদা অঙাং ওইরিঙৈদগী হৌনা চেন্না-চোংনা শান্নরম্বা, মফি শেৎপা-শেৎতবা থিদনা ইকায়-হঙ্গোই লৈনদ্রিঙৈদা লমজেন চেন্দুনা শান্নরম্বা, অঙম-অঙম্বা খৎনবা চৈনবা কয়া অদু নুংশিতোম্বীনা পুংকক চাউরক্তুনা মমানা ফনেক শেৎহনবা হৌরকপা মতমদগীদি নুপী ওইবীগী চৎনকাঙলোন কয়ানা চেৎনা কিশিনবা হৌরকখি। হান্না চেন্না-চোংনা শান্নরম্বা কয়া অদু তপ্না-তপ্না নিংদা থমদুনা ফেমিনিন এনরজিনা চিংশিনলকপা হৌরকখি। অসুন্না অঙাং ওইরিঙৈদা ঙাওমিন্নখিবা কয়া অদু পুংকক চাউরকলবা মতমদদি নুপা অমদি নুপীগী মান্নদবা লমজিং মখাদা মাগী-মাগী লন্নাইগী ওইবা লম্বীদা চৎখি হায়বনি। নুপাদি

হান্নগুম চেন-চোংবদা কনাগুম্বনা করিমত্তা হায়দে, অদুবু নুপীদি চৎনবীগী কাঙলোন কয়ানা কিশি কিদুনা থৈদোকপা হৌরকই হায়বসি ৱারীমচা অসিদা তাক্লি।

অইবা সুধীর নাউরোইবমগী ৱারীমচাদা মণিপুরী সমাজতা হিংলিবা লায়রবা মীওইশিংগী তোঙান-তোঙানবা মশক য়েক্তুনা 'অঙকপা মোমোন মীনোক', 'চা গ্লাস অনী', 'লুপা লাখ অমগী মিহুল'নচিংবা ৱারীমচাদা উৎলকই। 'অঙকপা মোমোন মীনোক'তা মপান্থোংগী মীওইবগী মশক্কা মীওইবগী নুংগী মতৌগা খেন্নরিবা অদু উৎলি। দুকান ফম্বী নুপী অমগা মহাক্কী মচানুপাগা দুকানগী চেঙগী শেল থৌবা লাকপদা য়ুম অমদা চঙশিনলুবদা য়ুম অদু লায়রবদা চং য়ৌরবা, নোংমগী চরা অনীশুনা চাবা ফাওবা ঙমদ্রবা, লৈরিবা য়ুম অদু ফাওবা তেক্কদৌরবা ইমুং অমনা মখোয়না ফারকপা ঙা অদু মমা-মচাদা চারুচো হায়না পীরকখি। অদুবু মমা-মচা অদুনা লৌবা ঙমদনা হন্দোরকখি। হৌজিক্কী চংনিংঙাই লৈত্রবসু মখোয়না ঙা অদু মীঙোন্দা পিজবদা মখোয়গী মকা লাম্লবা মীনোক অদু উবদা ঙা অদু হন্দোকলুরগা মীনোক অদু কায়খিনি হায়দুনা তুমিন্না হনখি। থৌদোক অদুদা লায়ররবা অৱাবা ইমুং অদুদসু মীঙোন্দা পীজরগা নুংঙাইবগী ঈথিল অদু মীনোক অদু নোকপগী থম্মোয় পানলি হায়বসি উৎলি।

'চা গ্লাস অনী' ৱারীমচাদা মরুপ অনীগী পুন্সিগী ৱাবগী চং য়ৌরবা মশক উৎলি। মরুপ অমনা শেল লৈতবা খরা কোকনবা লোন লৌবা চৎপদা অমুক শেল থিয়ু হায়রকপদগী নিংবা কায়না ঙাওচৎনবগী মশক অদু উৎলি। অসিতসু নত্তনা মচা মশা ঙমহৌদবগী হীদাক লৈনবগী শেল ফাওবা লৈতবা অৱাবা তারবা মশক অমদি মখোয় অনীনা চা থকপা লোইরগা হোটেলগী নুপা অদুনা চাগী মমল হায়রকপদা মখোয় অনীমক শেল য়াওরমদে। অসুম্না চা থকপগী শেল ফাওবা লৈত্রবা লায়রবদা চুদৎনরবা মরুপ অনীগী অৱাবা কয়া উৎলি।

'লুপা লাখ অমগী মীহুল'দা ৱাখল থেনবা লায়রবা রাধেলালনা লুপা লাখ অমগী লোটরী ফাওরবসু ঙৈহাক্কী খন্থহৌদবা ৱাখলনা অৱা ফীভমদা অদুম্মক তাখি। রাধেলাল মুচিনি। মহাক লোটরীদা থৱায় য়াম্না য়াওরম্মী। নোংমদি লাইবক ফবদগী লুপা লাখ অমগী ফাষ্ট প্রাইজ লোটরী রাধেলালদা ফাওখি। অদুবু হরাওবদা মথোং-মরম খঙদ্রবা রাধেলালনা হৌজিক্তি মহাক লাখপতি ওইরে। মুচি ওইদ্রে হায়দুনা খোঙউপ হাপ্পা উপু অদু নম্বুল তুরেলদা থাদখিরম্মী। অসুম্না ৱাখল থেনবা ঙৈহাক্কী নুংঙাইবদা মশাগী হৌরকফম কাউবা রাধেলালনা হুন্দোকখিবা খোঙউপকী উপু অদুদা লোটরীগী টিকেত য়াওখিরম্মী। অসুম্না নিংবা কায়রবা রাধেলাল মুচি ওইরম্বদগী মহাজনগী কুলি ওইদুনা আলু বোরা থাংদুনা পুন্সি লেনখি। অসুম্না ৱাখল থেনবা অমদি মশাগী হৌরকফম কাউবনা অৱাবা অমদি লায়রবগী লম্বীদা লমজিংঙি হায়বসি ৱারীমচা অসিনা তাকই।

সুধীর নাউরোইবমগী ৱারীমচাদা য়াইতোং খমদোংবা রাজনীতিৱালাশিংনা, শেঞ্জা-থুমজা তৌবা কয়াসু 'সভা যাত্রা অমগী পন্থুং', 'নোকপা অমসুং নোক্তবা'দা উৎলকই। শেঞ্জা-থুমজা তৌদুনা ওজা খরা সরকারনা খনখ্রবদা য়ুনিবর্সিতিগী ছাত্রশিংনা মণিপুর সরকারগী মথক্তা প্রোসেসন চৎলম্মী। মসিদা সরকারগী মখাদা থবক তৌরিবা পুলিসশিংনা ছাত্রশিংবু তানবা, ফু-চৈবা কয়া তৌরম্মী। ছাত্রশিংনা তৌরিবদু চুম্মী হায়বসি খঙনা-খঙনা মমীৎ উইশিনলম্মী:

> অদুবু ইয়াম্বনা হায়গদবদি ঐখোয় খুদিংমক অসি মখোয় রাজনিতিৱালাশিংগী মখুৎতা লৈ। মখোয়না শীজিন্ননীংবা মতমদা ঐখোয়বু খুৎলাই ওইনা শীজিন্নে হায়বসি ঐখোয় ইশা খঙজবা য়াই খঙজদবা য়াই। ঐনা 'ঐখোয়' হায়রিবসি পুলিস ঐখোয়তবু নত্তে নখোয়সুনি পুন্নমকনি।[২]

অসুন্না য়াইতোং খমদোংবশিংনা প্রজাবু অমদি মখোয়গী মখাদা থবক তৌরিবশিংবু মীন্নাইগুম শীজিন্নবা, খুৎলায় পায়বা সিফায়শিংনা মীচমদা ওৎ-নৈবা, শক্তি পায়বশিংগী অচুম্বা চৎতবা লমচৎনা প্রজা মীয়াম খুদিংনা থেংনরিবা অৱাববু মশক তাক্লি।

'নোকপা অমসুং নোক্তবা'দসু ইচম চন্না লৌউ-শিংউদুনা হিংজরিবা চাউবগী পুন্সিদা খুৎলায় পায়বা সিফায়শিংনা ঙম্মে হায়দুনা তৌরিবা মীওৎ-মীনৈ কয়াবু উৎলি। মরাল লৈজদ্রবা চাউবা লোন ফাওনবা ঙমদ্রবা সিফায়শিংগী মখূৎতগী মশানা মশাবু কনজবা ঙমদনা জ্ঞান মাঙলবা অঙাওবা হায়বদু ওইখি। অসুন্না খুৎলায় পায়বা সিফায়শিংনা মরাল লৈজদ্রবা মীচম অমগী পুন্সিবু করিসু লৈতনা খনলিবা মণিপুরী প্রজাশিংগী ৱারবা পুন্সিবু অইবনা য়েকলি।

অইবগী 'ননাই মৈনোগী মঙ' কৌবা ৱারীমচাদা ব্রাহ্মন মৈনোনা মীগী দেব-কর্ম্ম, উৎশব-মেলাগী বার্ত্তন ফংদুনা চরা হেল্লনি হায়না ৱাজরম্বদু মহাক্কী মঙদা ঈশ্বরনা শ্বয়ং ওইনা থোরক্তুনা পুন্সিগী লম্বী কয়া তাকই। ঈশ্বরনা ঐখোয় মীওইবা অসি করিগুম্বা মাইকৈ অমত্তদা পেনবা নাইদবা জীবনি হায়না হায়রম্মী। অদুগা ঈশ্বরনা মীওইবদা হকথেংননা মতেং পাংগদবা নত্তে, ঈশ্বরদি অচুম্বা, অফবা লম্বী খক উৎপনি হায়দুনা তাকলম্মী। ব্রাহ্মনগী শাগৈদা পোকলবসু ইশাগী হুমাং মমলনা থবক শুদুনা হিংবা য়াই হায়দুনা মৈনোগী মফমদা অচুম্বা লম্বী তাকই। মৈনোনা তাইবঙপান অসিদা থোকলিবা হিংশা-য়াইতম্বগী মশক, নিংবা থুংদবগী অৱাবা, শক্তি পায়বশিংনা নৈহৎপিরবা প্রজাগী খোঞ্জেল কয়া অসি তমলুবদা তাইবঙপান অসিদা ঈশ্বর লৈতে হায়রিবদু অমুক হন্না পোক্তবা য়াদ্রে হায়রমলগা মৈনো মীকপ থোরকখি।

'ফজবী ইতৈমা' নহা ওইনা হৌগৎলকপতা ঙাইরিবা পাখঙ অমনা মশাদগী চহী ১০ মুক হনবতা নত্তনা মচা-মরা লৈরবী মৌ নুপী অমগী ফজবদা পামলুবা ঙাওরুবগী ৱারীবু মহাক্না মীয়ায় চনলবা মতমদা নিংশিংলকপনি। পান দুকান ফম্বী মৌ নুপী অদুগী ফজবা শবান-মুর্ত্তিনা শুমহৎতুনা নোংমতং ওইরবসু মাগী ওইনিংলুই। অসুন্না ইচে কৌরম্বদগী ইতৈমা অদুগা ইতৈমদগী মমিং কৌখি। নোংমদি ফজবী ইতৈমগী মফমদা পুক্লিংগী ৱা ফোঙদোকলবদা ইতৈমগী দুকান হাংখিদবদগী তাইঙোগী মফমদা অৱাবা ওইখি। অদুবু মতম খরগী তুংদা অমুক ইতৈমগী দুকান হাংলকখি। লাপ্না লৈবা মপুরোইবনা হন্না য়েংবিরক্রুবা ইতৈমনা তাইঙোগী মফমদা মাগী ফজববু অহিংদা য়েংবা লাকউ হায়রম্মী। নুমিৎ অসিদগী তাইঙোনা ইতৈমগী কুরাংবানগী ফজবদা ঙাওরম্বা অদু লৈতাদুনা অপাম্বনা মশক থিহনলম্বা ৱাখল অদু শেংদোক্তুনা থম্মোয়গী মকা লাম্লবা মাইগৈদা অইবনা অপাবশিংবু পুরি।

'থাজবা অমসুং থাজদবা' ৱারীমচাদা হিংনবগী লানফমদা অফং-অফংবা থবক খুদিংমক শুরিবা মমা-মপা লৈখিদ্রবসু পুন্সিদা নিংহন্নবা তৌদনা তাৎ-পাৎ তৌদুনা, অঙম-অঙম্বা লাক্তুনা হুরান্দুনা হিংলম্মী। মহাক ওইদবা ঙাংবদসু মমিং চৎপনা মীয়াম্না মহাকপু লমজা ওইবগী মিনুংশি অদু ফাওবা পোকলমদে। অচুম্বা ঙাংদবনা মহাক্না কৈ লাক্লে হায়না লাউবসু ময়াম্না থাজবিরমদে, হন্নফাও য়েংবিদনা কৈগী খায়াৎতা মীয়াম খুদিংমক তাখি। অসুন্না অশিবা হকচাং কয়াদুনা অচুম্বা ঙাংদবা নুপামচা অদুদা ৱারৌখিরম্মী।

'হনুরৈ মপাল'দা চহী হুফুগী অহল অমনা মতম লৈরিঙৈদা চেকশিনহৌদবনা অহল মতম য়ৌরকপদা হকচাং ফনিংবনা হেনজিন্না চহীগা চান্নদবা শাজেন তৌরবা অৱাফমদা তাদুনা পুন্সি লোমখিবগী ৱারীনি। মচাশিংবু জ্ঞান তান্নবা ৱারকপদা ৱারবা অহল অদুনা মতম লৈরিঙৈদা হোৎনহৌদ্রবদি মতম লান্থোকখ্রবদি অৱাফমদা তাই হায়বদু উৎলি:

অদুবু ঐদি পোকপদা ঙাইরিবা অঙাং নত্তে। খোঙফম চেৎচনবগী তাঞ্জা ফংখি। ঐগী শাংলবা হৌখিবা লৈখি। অদুবু ঐনা থওইখিদে। থওইখিদবা অদুনা ঐবু ঙসি মতম্না ইরায় লায়না ইম্থুবা ঙম্লিবনি। অসুম্না তৌই ইচাশা, মতমগী খোঙফম চেৎহৌদ্রবদি অসুম্না তৌই। নখোয়দি অসুম্না তৌহনগনু। খোঙফম চেৎনা লৈহৌদুনা মতমগী মখা পোন্দনবা হোৎনৌ। ঐদি লোইরে। তশেংনা মায়থীরে। অদুবু মায়থীবসিনা ঐ হোৎনরম্মী হায়বদি তাক্লি।[৩]

'জোসেফকী মচা'দা অইবনা মচা কায়নরবা মপা অমগী অৱাববু শৈথারি। নাগা কুকি অনীগী মরক্তা ঈরাং থোকপা মতমদা জোসেফকী মচানুপানা নুমিৎ কয়ানি য়ুমদা হনলকখিদে। অদুগা মচাগী অশিবা হকচাংবু মোর্গতগী লৌরুনবা হায়রবদা মচাগা শেৎন-খায়ননিংদবগী থম্মোয়গী নিংঙাই অদু উৎলি। মোর্গতা লৈরিবা অশিবা অদু মচা ওইহন্নিংদবদগী নিংঙম-শাঙমদনা চৎনিংদনা ককঙাওনদুনা লৈবগী মশক অদু উৎপা য়াম্না থম্মোয় শোক্লা ঈথিল পীবা ৱারীমচানি।

'কিবা' হায়রিবা অসিদা লালহৌবা অমদি সিপাইশিংগী মুক্লবদা মরাল লৈজদ্রবা মীচম প্রজাশিংনা থেংনরিবা অৱাবা, ইমুং-মনুং অমদি মরুপ-মপাংশিংগা শেৎন-খায়নবগী অৱা তেংথাখোলবু উৎলি। ইচম চম্না হিংজবা মীচম অমগী য়ুমদা খুৎলায় পায়বশিংনা অহিং লেকলম্মী হায়বগীদমক সিফাইশিংনা মরাল পীশিন্দুনা ফু-চৈদুনা ওৎপিরবদা খাঙবা ঙমদনা মীরোৎ ওইখি। হায়রিবা অমম্বা লম্বীদা চৎতুনা খাংঙুথক্তা মাংখ্রবা মরুপ অমগীদমক মরুপ অমনা পেনজদবা, নুংঙাইতবা কয়াবু তেংথা নাওইজরম্মী:

লাঞ্জেল্লিবসু মখোয়নি। লান তৌরিবসু মখোয়নি। মায়থীজরিবসু মখোয়নি। মায় পাক্লিবসু মখোয়নি।[৪]

'নোংমৈ' ৱারীমচা অসি মীওইবদা য়াওরিবা নাপল অমদি অহংকারনা পুন্সিবু পন্থুংফম খঙদ্রবা লম্বীদা লমজিংদুনা পুই হায়বসি তাক্লি। য়াম্না কিগনবা অমম্বা অহিং হেক ওইরকপগা কিবনা মথোং-মরম খঙদবা নুপা অমনা নোংমৈ অমা হেক পায়খিবদগী অকিবগা মায়োক্লবা হৌরকখি। নোংমৈ অদু পায়দুনা অমম্বা অহিংদা য়েক্লবা থিবা, য়েক্লবা হাৎনবা কোয়চৎ চৎলম্মী। অহিংদা থেংনবা হনুবী অদুনা মাগী ৱাখল্লোন অদু য়ানিংদবদগী হনুবী অদু মাগী য়েক্লবনি খন্দুনা নোংমৈ অদুনা কাপতুনা হাৎখি। অসুম্না মরিংজেল মপাঙ্গল য়াওরমদ্রবা নুপাদুনা নোংমৈ পায়রকপদগী অকিবা মশক খঙখিদে। খুৎলায়গী পাঙ্গলনা তৌনিংবতা তৌই। হাৎতোকনিংবা মী হাৎপগী মশকপু হনুবী অদুনা ময়ুম তান্না লাক্তুনা নোংমৈ মরু অদু অমুক হন্না পীথোকলম্বা অদুগা মহাক্কী ইগোবু নমহৎপগী মশক উৎপা য়াম্না সাইকোলোজিকেল ওইনা অইবনা লাম্থোরকই।

লোন, খূৎই অমসুং মফোঙদোক:

অফবা অমদি ফজবা ৱারীমচা অমা শেমগৎনবা হোৎনবা মতমদা ৱাহৈ-ৱাতা লোন ফজবা হায়বসি চংদ্রবা য়াদ্রবা মচাক অমনি। ফজবা লোন ৱাহৈনা অপাবশিংবু লেপ্পা লৈতনা পাহননিংবগী ঈথিল পোকহনবা ঙম্মী। ৱাহৈ-ৱাতা লোন ফজনা লাম্থোকপা ঙম্বা হায়বসি অইবা অদুগী তোপ-তোপ্পা মগুন অমনি। ৱারীমচাগী তাইবঙদা চাওনা মফম কল্লিবা সুধীর নাউরোইবমগী লোন, খূৎই অমসুং মফোঙদোক য়াম্না ফজে। অইবগী "লৈই খরা পুন্সি খরা" কৌবা ৱারীমচা অসিদসু শীজিন্নরিবা লোনগী ফজবা ময়েক শেংনা উবা ফংঙি। অইবনা ফোঙদোকনিংলিবা থম্মোয়গী ৱারোল কয়া ৱারীমচাশিংদা য়াওরিবা চরিত্রশিংনা নিংথিনা লাম্থোরকই। অইবা সুধীরগী লোন্দা-পুদা চম্মী। ঐখোয়না অয়ুক-নুমিদাং শীজিন্নরিবা ৱাহৈশিংনা মপুং ওই। করি-করিগুম্বা মতমদা কোচি থাংবা ৱাহৈ শীজিন্নবসু য়াওই।

কুইরবগী মমাঙদগী থাউ-থুম ঙারী-ঙাতাইগী দুকান মচা অমা ইমানা তেক তেক ফমজে। অদুম ফজনা শীৎলি। মরক্তা খরগা হেন্না কান্নগদ্রা হায়দুনা চেঙ হাপচিল্লুবনি। অদুবু

ওন্থোকপনি, ওন্থোক্লা শাথীনা পুৎথৈ। শোৎখিবসিনা। পীরোই হায়বগা য়াবা নত্তে। চৈবগা চত্তে। হয়িংখোই মপীদা হয়িংখোয় ময়াম্না য়োমশিনবদুঙাই য়োমশিল্লকখিবা ময়ামসিনা। কনাগী খোঙতেক-মীৎতাঙ সব শুই।[৫]

মসিদা শীজিন্নরিবা অইবগী লোন ৱাহৈশিং অসি ইচম চম্বা অমসুং নুংতি-নুমিৎ খুদিং ঐখোয়না শীজিন্নবা লোন ওইবনা তাবদা নুংঙাইবা অমদি অপাবশিংদা পাবদা অরেপ-অখন পিদবা ওই। মসিনা সুধীর নাউরোইবমগী লোন, ৱাহৈ-ৱাতাশিং অসি ফজবনি হায়না লৌবা য়াই।

অইবা সুধীর নাউরোইবম ৱারীমচাগী খূৎই অসি পাবদা য়াম্না হেন্না লাইবমক ওইদ্রবসু হন্না-হন্না পারবদি অর্থ নুং হঞ্জিন্না লৈ। মহাক্কী খূৎইদা থোরক্কদবা থৌদোক কয়া মাংজৌননা খঙহনবা ঙম্বা ওই।

মহাক ঙরাং অহিং কাপ্পবদা লৈখিদ্রে। মহাক লৈখিদবসি ঐঙোন্দা ঙক্লা থোক্তে। অসুম্না ইথা থাজদনা থোক-হেক শিখিবা য়াই হায়বগী ৱাখল অমা মানা লম্বীদুদা চৎখিবদগী ঐ খন্দুনা লাকখি।[৬]

অসুম্না অইবা অসিগী খূৎইদা পারুবমক্তদা তুংদা থোরক্কদবা থৌদোক খরমখৈ মাংজৌননা খঙহনবনা অপাবশিংদা চরাংনবা পোকহন্দুনা মথং-মথং ৱারীপরিং পাহননিংবগী ইহুল পোকহনলি। মথক্তা পীরিবা পরেং খরা অসিদা মহাক হায়রিবা চরিত্র অসিনা করম্বা লম্বীদা চৎখিবদগী কাপ্পদুনা লৈখিদবনো হায়বসি তুংদা লাক্কদবা ৱারীপরিংগী থোইদোকপা ইহুল খজিক মখৈদি খঙবা ঙমহনলি।

অসুম্না অইবগী হৈ-শিংবা খূৎইনা অপাবশিংদা তোপ-তোপ্পা ঈথিল অমা পীবা ঙমহনলিবা সুধীরগী লোন, খূৎই অমসুং মফোঙদোকপু থাক ৱাংঙি হায়না লৌদবা ঙমদে।

সুধীরগী ৱারীমচা "লৈই খরা পুন্সি খরা"দা য়েক্লিবা পুন্সিগী শক্তমশিং অসি থনুং য়ৌনা পুশিন্দুনা অপাবশিংগী মফমদা লান্থোরকই। অইবনা য়াম্না সাইকোলোজিকেল ওইবা মীৎয়েংদা মহাক্কী ৱারীমচাশিং অসিগী প্লোট শাগৎলকই। থোক্লিবা থৌদোক্লা মাংওইননা থম্লগা মীওইবগী নুংগী পুক্লিং-ৱাখল কয়াদা চঙশিন্দুনা নৈনবনি। অসিগুম্বা অইবা অমা ওইনা সুধীরগী খূৎইদা মীওইবগী ৱাখল মীৎয়েংশিংবু নুং হঞ্জিন্না নৈনবা ঙম্বা অমা ওইনা মণিপুরী সাহিত্যদা অইবগী মফম চাওনা কন্দুনা লৈ।

অইবা সুধীর নাউরোইবমনা মাগী ৱারীমচাশিংদা সমাজনা নুপী ওইবীশিংদা য়েংলিবা মিৎয়েং, মণিপুরী সমাজতা হিংলিবা লায়রবশিংগী পুন্সি মহিং, শক্তি পায়বশিংনা তাৎ-পাৎ তৌদুনা নৈহৎপিরীবা মীচমশিংগী পুন্সি খুৎলায় পায়বশিংগী হিংসাগী মতৌদা প্রজাশিংগী ৱারবা খোল্লাউ অসিনচিংবা কয়া অসি অইবগী ফজবা ৱাহৈ-ৱাতা অমসুং কল্পনাগী শক্তিনা মায়পাক্লা লান্থোরকই।

মতেং লৌজখিবা লাইরিকশিং:

১. সুধীর, নাউরোইবম, লৈই খরা পুন্সি খরা, অহানবা ফোঙবা, মণিপুর, রাজ পব্লিকেসন্স, ১৯৯৮, লাঃ ১৪।
২. ইবিদ., লাঃ ৩০।
৩. ইবিদ., লাঃ ৭০।
৪. ইবিদ., লাঃ ৮৫।
৫. ইবিদ., লাঃ ১৫।
৬. ইবিদ., লাঃ ৮১।
৭. সুধীর, নাউরোইবম, অশেংবা য়ুম অমসুং অতৈ ৱারীশিং, অহানবা ফোঙবা, ইম্ফাল, ফিক্সন এন্দ পোইট্রি ক্লব, ২০১৮।

৮. সাহিত্য সেবা সমিতি, সাহিত্য নৈনরোল, অহুমশুবা ফোঙবা, মণিপুর, ককচিং, ২০১৭।
৯. অরুনা, নহাকপম, নোংথাংলৈমা অমসুং তাইবঙ, অহানবা ফোঙবা, ইম্ফাল, চুংখাম যশৱন্ত সিংহ, ২০০১।
১০. সিংহ, হাওবম গৌরদাস (সম্পা.), মণিপুরী সাহিত্যগী মমল লেপ্পা, অহুমশুবা ফোঙবা, ইম্ফাল, সাহিত্য প্রেমী সমিতি, ২০০০।