INTERNATIONAL PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL OF SATYA RANJAN COLLEGE (IPRJSRC)

A Peer-Reviewed Multidisciplinary Multilingual Research Journal

E-ISSN: _____ P-ISSN: _____

DOI: _____

Volume I, Issue I, November 2026, Page No: 48-54

Published by Satya Ranjan College, Kalain, Cachar, Assam, India

Website: https://srcjournal.org/

লমাবম বীরমণিগী "ক্বাক্কী মচা ক্বাক উরোক্কী মচা উরোক" তা মাঙথরক্লিবা সমাজগী মশক

Laksmi Puja Singha

Research Scholar, Department of Manipuri, Gurucharan University, Silchar Assam, India

Abstract

The short story is a literary genre that originated in Western literature. In Manipuri literature, it emerged during the early decades of the twentieth century and gradually developed into a fully established literary form through various stages of evolution and experimentation. The story *Ima Wa Tannaba* by Khunthing Tangkhul, published in the journal *Yakairol*, is considered the first Manipuri short story. However, as a published book, Rajkumar Shitaljit's *Leikonnungda* (1946) and *Leinungshi* (1946) marked significant milestones in the development of Manipuri short fiction. Following Shitaljit, several distinguished short story writers, including R.K. Elangbam, M.K. Binodini, Nongthombam Kunjamohan, Khumanthhem Prakash, Nongthombam Shreebiren, T. Thoibi Devi, Khaidem Pramodini, Hijam Gun, Elangbam Dinamani, A. Chitreshwar Sharma, and Shijagurumayum Nilabir Shastri, enriched the literary tradition through their creative contributions. Consequently, Manipuri short fiction gradually established its own identity and attained literary maturity. With the publication of the journal *Mairik* in the 1960s, Manipuri short stories began to move away from their earlier romantic orientation towards realism. Experimentation with style, technique, theme, mood, and diction brought contemporary human life and the complexities of society into sharper literary focus. During this period, Manipuri short fiction witnessed numerous experiments associated with modern literary aesthetics. Writers explored allegory, symbolism, dream techniques, fantasy, folk elements, and psychological perspectives, thereby introducing new dimensions to the genre. It was in this context that Lamabam Biramani emerged as a distinctive short story writer and became an important participant in this experimental literary movement. Through the use of diverse themes, styles, and narrative techniques, he endeavoured to portray contemporary life with greater clarity and to reveal its deeper realities from an artistic perspective. His short stories also demonstrate his ability to address conflict and struggle through the medium of fiction. To date, his three collections of short stories—*Picnic Picnic* (1980), *Chekla Paikhrabada* (1981), and *Kwaki Macha Kwak Urokki Macha Urok* (1988)—have secured a significant place in Manipuri literature and established him as a noteworthy short story writer.

Keywords: Khunthing Tangkhul, Mairik, Realism

কুনশুবা চহীচাগী হৌগৎলকপদা খোঙদারকখিবা মণিপুরী ৱারীমচাগী ঈচেলসি অতৈ সাহিত্যগী মচলশিংদগী খরা থেংথরবসু হৌজিক্তি শাফু কল্লবা মচল অমা ওইরে। খৃ: ১৯৩১ দা "য়াকাইরোল" চেফোঙদা খুনথিং তাংখুলগী

'ইমা ৱা তান্নবা' হায়বা ৱারীমচাসি ফোঙলক্তুনা মণিপুরী ৱারীমচাগী মশক অমা শাগৎলকখি। মসিগী মতুংদা মথং-মথং অইবা কয়ানা হীরমসিদা খুৎ থারকখি। খৃ: ১৯৩২দা "য়াকাইরোল" দা সর্ব্বজিৎকী 'য়ুম পানবা' খৃ:১৯৩৩দা "ললিত মঞ্জুরী পত্রিকা" দা ডা: কমলগী 'ব্রজেন্দ্রগী লুহোংবা' শ্রীকৃষ্ণমোহনগী 'লমন', শ্রী অয়েকপম শ্যামসুন্দরগী 'হেমপ্রভা', তেল্লেম অবিরগী 'ফাঁসিগী হুকুম' অসিনচিংবনি। অইবশিং অসিনা হীরমসিদা অহানবা খূৎ থারকপা ওইবনা খূৎই, খূৎফোঙদোক অমসুং টেক্লিক্কী লমদা অশোয়বা কয়া লৈবা উবা ফংঙি। অদুবু ডা: কমলগী 'ব্রজেন্দ্রগী লুহোংবা'(১৯৩৩) অমসুং কৃষ্ণমোহনগী 'লমন' অনী অসিদি চাউরাকপা ৱারীমচাগী মশক চেনবা খূৎই ওইনা লৌবা য়াই। অসুম্না চেফোঙশিংদা মমি তম্বা হৌখিবা ৱারীমচানা লাইরিক ওইনা অইবশিংগী খূৎতগী থোরক্তুনা ৱারীমচাগী তোপ-তোপ্পা মহাও অপাবশিংদা পীরি। অনীশুবা লাঞ্জাউ মতুংদা মণিপুরী ৱারীমচাগী লাইরিক থোরকখি। খৃ: ১৯৪৬ তা রাজকুমার শীতলজিৎকী *"লৈকোম্নুংদা"* অমসুং "লৈনুংশি" ফোঙলক্তুনা মণিপুরী সাহিত্যগী ৱারীমচাগী লমজীং থাবা ওইখি। অইবসিগী ৱারীমচা অয়াম্বা আদর্শদা য়ুম্ফম ওইদুনা শাগৎলকই। শীতলজিৎকী ৱারীমচাগী লাইরিক অনী পুথোকখ্রবগী চহী মাপনমুক মতুংদা এলাংবম রজনীকান্তগী ৱারীমচা তরা চনবা লাইরিক *"চীংয়া তময়া"*(১৯৫৫) দা ফোঙখি। মথংদা অইবা অসিনা *"য়ুমগী মৌ"* (১৯৫৮) পুথোরকখি। ৱারীমচাশিং অয়াম্বনা চীংগী পুন্সি অমদি নহা ওইরিঙৈগী অপাম-নুংশিগী ঈথিলগী মমি তাই। আদর্শগী ওইবা খূৎইদগী তোঙান্না তাই। মতমসিগী ৱারীমচাশিং ওবজেক্টিভ অমদি ডিসক্রিপটিভ ওইবা, ইচম-চন্না ৱারী লীদুনা থৌদোক অমা য়েকপা, অপাম-নুংশিগী মশক, মীওইবগী অৱা-অনাগী থৌদোকশিং অসিনি। ৱারীমচাগী কলাগী গুণ ৱাৎলি। অসুম্না চেন্থরক্লিবা ঈচেলসি চহী তরামুক্কী তুংদা মহারাজকুমারী বিনোদিনীগী *"নুঙ্গাইরক্তা চন্দ্রমুখী"* (১৯৬৫) ফোঙলক্তুনা ৱারীমচাগী ঈচেলদা অচৌবা অহোংবা অমা লাকখি। মসিনা মণিপুরী সাহিত্যগী জগৎতা মথুম-মরাং হৌহনখি। লোন, মফোঙদোক অমসুং য়ৌশিন্না উৎপা ঙম্বা লাইরিক অসিগীদমক **যামিনী সুন্দর গুহ গোল্ড মেডল** ফংখি।লাইরিক অসিদা অইবনা নবদ্বীপকী চয়েৎনরবা পুন্সি অমদি এক্সপিরিয়েন্সকী মমি নীংথিনা তাই। বিনোদিনীগী খূৎই রোমান্টিক ওই, ফ্লাসবেক টেক্লিক শীজিন্ন, চরিত্র য়েকপদা হৈ-শিংই। মতমসিগী ৱারীমচাশিংদা ইমুং-মনুংগী থৌদোক-ৱাথোক, সমাজগী চৎনবী, ধর্ম্মগী অৱাং-অনেম খায়বগী মশক কয়ানা নুংশিবদা পীরিবা চৈথেং অসিনচিংবদা য়ুম্ফম ওইদুনা ইবা হৌরকখি। অদুমকপু য়াম্না কন্না য়ানিংদবগী মশক্তি মতমসিগী ৱারীমচাশিংদা উবা ফংদে।

ৱারীমচাগী ঈচেলসি অসুম চেন্থরকপনা কুনশুবা চহীচা লোইশিল্লকপদদি ওল্লকলিবা পুন্সিগী শক্তমবু মনুং থীৎনা উৎথোক্লবা হোৎনবদা ঈহৌ শাগৎলকখি। মহারাজকুমারী বিনোদিনীগী মতমসি মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাসতা শীংথাবা য়াই। মতমসিগী অইবশিংনা টেক্লিক, ষ্টাইল অমসুং পুন্সিগী মীৎয়েং তোঙান-তোঙান্না য়েংদুনা অনৌবা কলাগী খূৎশেম কয়া পুথোকখি। ৱারীমচাগী লমদসু থোইদোক্লা মমল লৈরবা মহাউ চেনবা লাইরিক কয়া থোকলকখি। মসিগী মনুংদা চিত্রেশ্বর শর্ম্মাগী *'ঙসিদি লাক্লে'* (১৯৬০), নোংথোম্বম কুঞ্জমোহনগী *'চেনখিদ্রবা ঈচেল'* (১৯৬৫), খুমন্থেম প্রকাশকী *'ইচেগী শম'* (১৯৬৫), নোংথোম্বম শ্রীবীরেনগী *'লৈচিল্লক্কী থাজ'* (১৯৬৫), নীলবীর শাস্ত্রীগী '*বাসন্তী চরোং'* (১৯৬৭), রনেনগী *'মমিং তরা'* (১৯৬৭), চিত্রেশ্বর শর্ম্মাগী 'শান্নবুঙদা' (১৯৬৮), হিজম গুণগী *'ফিজং মরুমদা'* (১৯৬৯), এলাংবম দীনমণিগী '*থক্লবী*'(১৯৭০) অসিনচিংবনি। কুঞ্জমোহন অমসুং প্রকাশনা খূৎ থারকপদগী মণিপুরী ৱারীমচাগী অনৌবা মশক অমা লাকখি। শ্রীবীরেন অমুক তিনখিবদগী মমাংঙৈগী ৱারীমচাগী মশক পুমহোং হোংখি। মতমগী পুন্সি অমসুং সমাজকী মশক য়েকপা, কলাগী মহাউ চেনবা ৱারীমচাগী ফিরেপ অমা লেপ্পা ঙমখি। তোল্ল-তারবশিংবু শক্তি পায়বশিংনা নৈহৎপিবা, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক অমদি সমাজনৈতিক্কী অমোৎপা, নুপা-নুপীগী অরোনবা মরী অসিনচিংবা সমাজকী লৈখা তারবা মশকপু উৎলি। কুঞ্জমোহনগী ৱারীমচা অয়াম্বা লৈত-লাইর, অৱা-অনা, খুঙ্গংগী পুন্সি উৎলি। ৱারী লীবদা হৈ-

শিংবা অমসুং চেকশিনবা অমদি মাঙথরক্লবা সমাজগী মশক ফজনা উৎপা ঙম্মী। অইবগী পোক্লফম লমদম কাছাড়দা লৈরিবা মণিপুরীশিংগী তোপ-তোপ্পা অৱা-অনাগী মশক উৎলি। খুমন্থেম প্রকাশকী খূৎইদা নুপা-নুপীগী লৈনরিবা মরী কোমথরকপা, মাঙথরক্লবা সমাজগী মরমদা খূৎ থাই। শ্রীবীরেনদি অতোপ্পা অইবশিং অসিদগী তোখাইনা লৈরিবা অইবা অমনি। হৌজিক্কী সমস্যাবু পুথোক্তুনা নৈনৈ। মোরেল ভেল্যূ য়াওদ্রবা নুপা-নুপীগী অরোনবা মরী, মীওইবা মশেলগী মরক্তা মরী কোমথরকপা, ইতন তন্থরবা পুন্সি-মহীংনচিংবা উৎলি। তুক্কচ্চবা, নীংবা কায়বা, তন্থবা ফাওবা অশাউবা অমসুং অথীবা খোল্লাউ লাউদুনা য়াম্না অশাউবা নহা অমগী মশক উৎলি। হৌজিক্কী মণিপুরী সমাজগী মশক অমসুং পুন্সি-মহিংবু মনোবৈজ্ঞানিক ওইনা নৈনবা ৱারীমচাশিংসু য়াওরি। শীজিন্নরিবা লোনদি অয়ুক নুমিদাং ঙাঙনরিবা অচম্বা লোননি। ইংরেজি ৱাহৈশিং য়ানশিন্দুনা হৌজিক্কী পুন্সিগী মশকপু চপ-চানা উৎনবা হোৎনৈ।

মণিপুরী সাহিত্যগী মচলশিংদগী মরু ওইনা উপন্যাস অমসুং শৈরেংগী লমদা অনৌবা চাংয়েং কয়া তৌদুনা তোপ-তোপ্পা মশক কয়া পুথোরকপগুম ৱারীমচাগী অনৌবা চাংয়েং তৌদুনা কলা অসিগী অনৌবা মশক অমা শাগৎনবা হোৎনরকখি। মায়কৈ অসিদা মাঙজিল থাবা অইবশিংদি খূ: কুমজা ১৯৭৪দা নোংথোম্বম কুঞ্জমোহননা সম্পাদক ওইদুনা ফোঙখিবা '**মৈরিক**' চেফোঙগী কাংবুনি। মখোয়শিং অদুদি- নোংথোম্বম কুঞ্জমোহন, নোংথোম্বম শ্রীবীরেন, য়ুমলেম্বম ইবোমচা, লমাবম বীরমণি, কৈশাম প্রিয়োকুমারনচিংবনি। মখোয়গী পান্দমদি অরোইবা পম্ভুং অমা লৈবা লম্বী অমদা চৎপা নত্তে, ৱারীমচাগী আলটিমেট ফ্রিডম (ultimate freedom) ফংনবা লম্বী অমবু অকিবা লৈতনা থিবগী খোঙচৎনি। কাংবু অসিদগী মমিং লৈরবা ৱারীমচা ইবা য়ুমলেম্বম ইবোমচাগী ৱারীমচা কয়াদা হৌজিক্কী চাউখৎলবা সভ্যতানা পীবা ঙমদ্রবা, করিগুম্বা অমা ইৱাৎ ৱাৎতুনা লৈরিবা, মেতরিয়েল ভেল্যূনা মরু ওইনা লৌরকপা, ইহাঙ-হাঙবা পুন্সিগী মশকপু ফজনা উৎলি। অইবগী ৱারীমচা খরদা শেল-থুমগী ফীভমনা ওইহল্লকপা মৈতৈ নুপীশিংগী অৱাবা মশক উৎলি। অসুম্না মতমসিগী অইবশিংনা ৱারীমচাগী লমদা অনৌ-অনৌবা চাংয়েং কয়া তৌরি। মসিগী মনুংদা য়াম্না মতিঙ লৈনা খূৎ থারকপা অইবা অমদি লমাবম বীরমণিনি।

লমাবম বীরমণি খূ: কুমজা ১৯৪৯দা শগোলবন্দ নাউরেমথোং খুমন্থেম লৈকাই, ইম্ফালদা পোকই। অপোকপগী মিংনা লমাবম ইবোহল সিংহ অমসুং অপোকপীগী মিংনা ঙরাংবম নিঙোল লমাবম ওংবী বরকণ্যা দেবীনি। বীরমণিগী মচীন-মনাও মরিনি। খূ: ১৯৭৩দা গুৱাহাটি য়ুনিভর্সিটিগী মখাদা বি. এ. সি. পাস তৌখি। বীরমণিনা সাহিত্যগী লমদা ইহান-হান্না খূৎ থারকখিবসি শৈরেংদনি। সস্কুলগী মেগাজিন্দা শৈরেং কয়া ইদুনা হাপখি। মসিগী মতুংদগী ৱারীমচা ইবা হৌরকখি। অনৈবা ঈচেল কৌবা ৱারীমচা অমা হাইয়র সেকণ্ডারি তমলিঙৈদা ইখি।মসিদা ওল মণিপুর ষ্টুডেন্টস য়ুনিয়ননা অহানবা ওইনা শীনবা ৱারীমচা চাংদম্নবদা অনীশুবা মনা ফংখি। মসিদগী মখা তানা ৱারীমচা কয়া ইদুনা ৱাখল, ঋতুনচিংবা সাহিত্যগী চেফোঙশিংদা হাপলকই। মহাক্কা ইবা বিজ্ঞানগী লাইরিক কয়া মণিপুরগী স্কুলশিংদা তম্নরম্মী। লমাবম বীরমণিনা মণিপুরী সাহিত্যদা খুদোল তম্লম্বা লাইরিকশিংদি- *পিকনিক পিকনিক* (ৱারীমচা, ১৯৮০), *চেক্লা পাইখ্রবদা* (ৱারীমচা, ১৯৮১), *মচিন মৌপা* (অঙাংগী লাইরিক, ১৯৮৭), *ক্বাক্কী মচা ক্বাক উরোক্কী মচা উরোক* (ৱারীমচা, ১৯৮৮), *ঈশিং নুংশিৎ অমসুং ইঙোচা* (অঙাংগী লাইরিক, ১৯৯৩), *উখ্রুলদৈ* (লমকোয়ৱারী, ১৯৯৫;ইংলিশতা ফোঙলবা-২০০৫), *মায়োক্লবা* (অঙাংগী লাইরিক, ২০১৩) অসিনচিংবনি।

লমাবম বীরমণিগী অহানবা ফোঙখিবা ৱারীমচাগী লাইরিক "*পিকনিক পিকনিক*" (১৯৮০) য়াম্না মমিং চৎখিবা অমদি মণিপুরী ৱারীমচাগী ঈচেলদা অনৌবা মহাও পীবা ঙম্বা লাইরিক অমা ওইনা শীংথানখি। মথংদা "*চেক্লা পাইখ্রবদা*" (১৯৮১) অসি ১৯৮৪দা ভারতকী সাহিত্য অকাদেমি এৱার্দ ফংখিবা লাইরিকনি। অইবগী ৱারীমচাগী লাইরিক "*ক্বাক্কী মচা ক্বাক উরোক্কী মচা উরোক*" (১৯৮৮) অসিসু অনৌবা খূৎইগী মহাও পীরিবা

লাইরিকনি। ৱারীমচাশিং অসিদা উৎলিবসি হৌজিক্কী সমাজগী ফিভম, হিংবগী লম্বীদা অৱাবা কয়া মায়োক্লরিবা মীচম প্রজাশিংগী গতি লৈত্রবা পুন্সিগী মশকনি। মাঙথরক্লবা/শোকথরকলিবা সমাজগী মশকপু মরু ওইনা উৎতুনা খূৎ থারক্লিবা ৱারীমচা ইবশিংগী মরক্তা লমাবম বীরমণিনা খূৎলোইবা, হৈশিংবা উবা ফংঙি। হিংবগী লম্বীদা তুংগী আশা উদ্রবা মীওইশিংগী পুন্সি, নুপী ওইবীশিংবু মপুরোইবনা ওৎপী-নৈবীবা, নমথদুনা থম্বা পাম্বা, শেনজা-থুমজা, হিংবগী লানফমদা অৱাবা কয়া নংলবসু থৌনা হন্দনা শু-নোমলিবী মৈতৈ নুপীগী মতীকপু উৎলি।

অইবগী "*ক্বাক্কী মচা ক্বাক উরোক্কী মচা উরোক*" লাইরিক্তা য়াওরিবা 'অয়ুক অমসুং নুমিদাং' ৱারীমচাসিদা শঙ্কর অমসুং আনন্দ নালা শেংদুনা নোংমগী চরা তানজবা মীওইনি। মখোয়গী পুন্সিদা তুংগী আশা উদে। শুপ্নগী অয়ুক অমগী, নুমিদাং অমগী ৱারীখক্তনি। হিংবগী লম্বীদা লাইবক থীরবা,মখোয়নীগী কনা লৈত্রবা, লমলানবা ওইরম্বদগী মরূপ ওইরক্তুনা ইমুং-মনুংগুম থাগী লুপা ৪০ (নিফু) পীদুনা কাতুপ মচা অমদা পুন্সি লেললক্লিবনি। নোংমদি মখোয়না লৈরিবা কা অদুগী ভারা পীনবা মখোয় অনীনা তুংশিনবা শেনফুদু থুগায়দুনা শেল অচোইবশিংদু মজুমদার ওন্থোক্লবা শঙ্কর চৎখি।অদুবু শেলশিং অদু মূল ওন্থোক্তুনা পুরকপগী মহুৎতা য়ু লৈদুনা থক্তোকলম্মী। আনন্দ দসু য়ু খরা পুরক্তুনা নম্না পীথকলম্মী।মসিদগী আনন্দ শাউদুনা শঙ্করগা মফম-মরাং খঙদনা খৎনরম্মী অদুবু ৱারবদা মাগী-মাগী থোকপা তূম্নখি নোংঙাল্লকপদা ফীভম কায়রবা খাতুন অদুগী মশক শঙ্করনা উখি। থীন্থবা তৌদনা অমুক বেলচার মরেংবান্দা হাইগৎতুনা থোকখি। আশা অমসুং মঙাল য়াওদ্রবা, অচুম্বা-ফজবা সুর য়াওদ্রবা পুন্সিগী মশকপু অইবনা য়েকলি।অৱা -অনাগী ৱারীশিং শাগৎপদা পুন্সিগী য়াম্না নুং হঞ্জিনবা শক্তম অমা য়েকলিবা ৱারীমচানি। অসিগুম্বা অৱাবা পুন্সিগী মশক 'ক্বাক্কী মচা ক্বাক উরোক্কী মচা উরোক' সিদসু য়েকলি। য়াইমগী মপাবুংনা য়াইমবু লৌ উহন্দনা লাইরিক নীংথিনা তমহনবা পামজরম্মী। অদুবু আশা থুংবা ঙমদবনা পুন্সি লোমখি। অদুনা য়াইমসু লৌ উদনা লৈরকপনি অদুবু ইমুং-মনুংগী ফীভমনা ফৎচিল্লক্তবদগী অঙাংশিংগী খন্দুনা লৌ শুবা তাখি। মহাজন্দগী লৌ খরা লৌদুনা লৌ উরকপা চহী অনী শুরকলে। অদুবু লৌফম অদু কেস তাবদগী উরিবা লৌ অদু খাওবদা অথিংবা থম্লম্মী। অদুবু মহাজননা য়াইমগা ৱা তান্নদুনা লৌ অদু খাওনবা লৌফমদা কুমখি। অদুবু খূৎ থোক্লবদগী য়াইমবু নোংমৈনা কাপতুনা হাৎখি। লৌউ-শিংউরগা পুন্সি লেনজবা য়াইমনা নুঙাইনা পুন্সি লেনবা ফংখিদে, নীংজবা আশা মপূঙ ফাহনবা ঙমখিদে। মপুরোইবনা লৈখিদ্রবদা ইবেনি মচা অনীবু মী ওইহন্নবা হোৎনবদা থবী য়োন্দুনা চরা নোংখন্নবা, মচাশিংগী আশাদা হিংলিবা পুন্সিগী মশক শাগৎলকই।

বীরমণিগী ৱারীমচাশিংদা নুপী ওইবীগী থৌনা, পুন্সি-মহিং, হিংবগী লানফমদা কদায় ফাওবা মায়রোং য়াবগে হায়বদু পুথোক্তুনা উৎপা ৱারীগী মশকসু উবা ফংঙি। 'অধিকার' দা কবোকলৈবু মপুরোইবা কুমারনা ফু-চৈবা তোয়না তৌই। নোংমদি কবোকলৈগী মশাদা থৌনা অমা লাকখি। নুপী হায়বসি মপুরোইবনা ফু-চৈবা, তৌনিংবতা তৌবা য়ারোই। নুপীগীসু অধিকার চাউনা লৈ। অদুনা নুপী ওইবীশিংনা মশাগী হক্কীদমক মায়োক্লগদবনি হায়না তমুশীজানা লাউখিঃ

> কুনশুবা শতাব্দীগী অমনবা ৱাখল থাদোকতুনা অনৌবা শতাব্দীগী অনৌবা ৱাখললোলগীদমক ঐখোয় শেম-শারগদবনি . . . . নুপা অমসুং নুপীগী মরক্তা লৈবা অখূবা খেন্নবগী ৱাখল অদু ঙসিদি থাদোক্লগদবনি। নুপী ঐখোয় নুপাগী মীনাই নত্তে। নুপানা ঙম্বা পুন্নমক নুপী ঐখোয়সু ঙমফম থোকই। নুপী চাকখুমগী লৈরং নতে।[1]

ৱাফমসিনা লুচিংদুনা কবোকলৈ মপুরোইবগী মায়োক্তা লেপলকই। তমুশীজাবু উনবা চৎখি অদুবু তমুশীজসু মপুরোইবগী চৈরাক মখাদা পুন্সি লেল্লম্মী। মসিদগী কবোকলৈ নীংবা কায়না হল্লকখি। ফনা হোৎনদুনসু কায়নথংদা মপুরোইবগী চৈরাক্তগী নানথোকপা ঙমখিদে। নুপীনা মশাগী অধিকারগীদমক নুপাশিংগী মায়োক্তা

রাকৎ লাউরবসু মায় পাকপদি ঙমখিদে। নুপী ওইবীশিংনা হিংবগী লম্বীদা অরা-অনা থিদনা মপুরোইবা অমদি মচাগী নীঙবা থুংনবা পোৎফম ফমদুনা বোরা য়োন্দুনা মদুগী শেলনা ইমুং-মনুং পুননবা হোৎনবা মপুরোইবনা নিশাদা ঙাওদুনা লৈবা, নুপীবু ফূবা-চৈবা তৌদুনা ইমুং মহী লাঙবগী থৌদোক 'মতৈ মনাউ' দা উবা ফংঙি। নুপী ওইবীশিংনা রানা লেনজবা পুন্সিগী মশকপু শাগৎলকই। অমরোমদা মশাগী ইজৎ য়োন্দুনা, হূরান-চিনথী তৌদুনা শেল তাল্লিবা ফত্তবা থবক্তা থৌনা উৎথোক্লিবী নুপীশিংগী মশকপু 'লিন্থোইঙম্বী' দা য়েকই। সিনেমা হোল মমাংদা টিকেট লৌফমদা মৌনহা অমসু টিকেট লৌবগী কিউ লেপলম্মী। ঙৈহাক লৈরেগ অরানবা থবক তৌই হায়দুনা পুলিশনা ফারগা পুখি। অদুগা নুমিৎতারবদা লম্বীদা লেপ্তনা লাকলিবা রিক্সা অমবু ঙাইদুনা লৈরম্মী । রিক্সা থৌরিবা মীওই অদুগা নক্লবা মরী অমা লৈবগী মওংদা মৌনহা অদুনা থীনা চৈরগা রিক্সা অদুদা তোংদুনা চৎখি।

সমাজসিদা লালহৌবশিংনা ঈরাং শাগৎপা, সিফাইশিংগী শাসন, নুমিৎকী থোক্লিবা থৌদোক-রাথোকশিংনা মীচম-মীয়ামগী পুন্সিদা চরাংনবা থোকহল্লিবা মশক অদু 'বোম বোম বোম' দা উবা ফংঙিঃ

বোম!
উম, বোম।
কদাই থোংদনো?
কৈথেল মচাগীদা। সিফাইনা পুমকোয় কোয়খ্রে।
ঙরাং শিংজমৈদা তৌখিবা অদুম হায়না মতৌরবদি তল্লনিদা।[2]

অসিগুম্বা থৌদোক অসি অনৌবা নত্রে নুমিৎ খুদিংগী থোক্লিবা থৌদোক ওইরে হায়বসিনি। মসিনা মীচম মীয়ামগী পুন্সিদা তংদু লৈতাদবা, চরাংনবা থোকহল্লি হায়বসিসু রারীমচসিদা উৎলি।

'লৌখোং মন্ত্রী, ভয়া কেশো' দা উৎলিবদি তোমাল অমসুং কেশো স্কুল তমলিঙৈদগী য়াম্না লুনা তিন্নবা মরূপনি। তোমালদি লৈত-লাইরনা লাইরিক মখা তমথবা ঙমখিদে। কেশো লাইরিক তম্বা লোইশিল্লগা ভোট লেপখি। তোমালগী মপান্দগী এম. এল. এ. ওইরকঙৈদগী তোমালদি মহাক্কী মরূপনা কান্নবা থবক তৌবিগে হায়রবসু য়াদনা লাকখিবনি। নোংমদি কেশো লৌখোং মন্ত্রী ওইবনা খুনগী অনৌবা তৌবা লৌখোংগী শঙ্গাবা লাক্কদৌরি। মসিদা কেশোগী নুপীনা মখোয় তোমালগীদসু চঙলমগনি হায়রকপদগী তোমালদি য়াহৌ ঙন্না হৌদুনা থৌরাংখ্রবনি। অদুবু শঙ্গাবা লোইরবদা কেশোদি মহাক্কী মরূপকীদা চঙলমদনা অদুমক হনখি। ময়ুমদা চৎলুবদসু উনগে ফংখিদবনি। মহাক্লা ভোট কাদ্রিঙৈদা তিন্নরকখিবা মহাক্কীদমক অরাবা, কান্নবা থিদনা হোৎনরকখিবা তোমালবু নোংমতা নীংশিংখিবা লৈতে। অচাওরেম কারে হায়বগী নাপন্না হৌরকফম, মরূপ ফাওবা কাউথোক্তুনা চৎখিবা সমাজসিদা মরাং কায়না লৈরি হায়বসি অইবনা ফোঙদোকলি।

'দার্জ্জলীংগী চা' রারীমচাসিদা মেরাজাউগী মফমদা নমথাক তৌদুনা লুপা তরা শেগায়বদু ভরা ওইনা পীরম্লগা অচোইবা কায়দুনা পুখ্রে। মেরাজাউদি অমম্বদুদা উহৌদবনা শেগায়বা তরাচৎপীদু লৌহৌরবদা খোইদৌ শীক্লা শাউরে। তরা চৎপীদু য়াম্না রানা শমলগা মদুবু দুকান অমদা পীশিন্নবা হোৎনৈ। অদুবু শেলতমক তিংদুনা তোকলে। অসুম্না লাকপনা দার্জ্জলীংগী চা-মনানি হায়দুনা য়োল্লম্বা মীওই অমা ফংনখি। মতা চারে খন্না মীওই অদুদা পীশিল্লমলগা ওইজরে খন্না ময়ুমদা পুরকখি অদুগা মাগী নুপীদা দার্জ্জলীংগী চা-মনানি হায়না চা লোন্নবা পীশিল্লম্মী। পেকেৎ অদু মাগী নুপীনা থুগায়দুনা য়েংবদা হোরাই মকূপ ওইরমখি। মেরাজাউদি অপঙবা হায়বদু তাদুনা মায়থীহৌই। মতৌ অসুম্না অশিংবশিংনা অপঙবশিংদা নমথাক তৌদুনা চারিবা, কান্নবা লৌরিবা মীওইশিংগী মশক্তু রারীমচাসিদা উৎলি।

সমাজসিদা লৈরিবা শেঞ্জা-থুমজাগী অমোৎপা মশক 'ইন্সপেক্সন রিপোর্ট', 'শামু দশা ফত্তবা অমসুং হঙোই' দা উবা ফংঙি। 'ইন্সপেক্সন রিপোর্ট' তা তোম্বা ওঝাগী শিনফমদগী প্রমোশন কাদুনা এ. আই.গী ফম কাখি। মহাক্লা ময়ায়লৈকাই প্রাইমারী স্কুলদা ইন্সপেক্সন চৎপদা স্কুলদুদা ওঝাশিংনা চৎথরিবা অমোৎপা, স্কুল চাং নাইনা কাদবা, অঙাংশিংবু নিয়ম নাইনা লাইরিক তাকপি- তম্বিদবদু খঙবা ঙমখি। ওঝা নুপী অমনা এটেণ্ডন্স রেজিষ্টারদা নুমিৎ নিপালনি সাইন তৌরমদে। মখোয় মখোয়গী খুদোংচাদবদু উৎপদা মাঙ থাদুনা লৈবনি। মসিগী মায়োক্তা তোম্বনা রিপোর্ট ইদুনা ইন্সপেক্টরগী অয়াবা ফংদুনা ওঝা জাদুমনিবু সসপেন্দ (suspend) তৌখি। মসিদগী জাদুমনি য়ুমদা লাক্তুনা ৱাফম অদু তাইশিন্নবা হায়রবদা অরানবা থবক পামজদবা তোম্বনা য়াখিদবদগী শাউনা চৎখি। অদুবু তলব ফংবগী মতম লাক্লবদা প্রধান, হেদমাষ্টর অমদি ইন্সপেক্টরফাওবনা ওঝা অদুগী মীচঙদা লেপখি। তোম্বা ইচুম চুন্না মীচঙ লৈতবনা অরানববু মায়থীবা পীবা ঙমখিদে।

অঙম্বা অমগী মথক্তা অঙম্বা অমনা শেৎতুনা চাবা, অঙম-অঙম চানবগী মশক 'মুকথ্রুবী, হঙোই অমসুং লীন' ৱারীমচাসিদা ফোঙদোকলি। থা তরুক লৈনুংদা লৈরুরবা হঙোইদু মপান্দা থোরক্তুনা লৈশৌপুংদা থোকপাআশা মুকথ্রুবীশিংবু মরৈনা অমমমতা ওইনা ফাদুনা চাথোকখি। পুক চোল্লবা হঙোই অদুনা হরাওনা লৈপুংদগী কুমথরকপদা লৈক্রক মনুংদগী মকোক থিন্দোক্তুনা লৈবা লিন অমোম অদুনা চরান্নবা মীৎয়েং য়েংদুনা করেন্নখি।

লমাবম বীরমণিগী ৱারীমচাশিং অসিদা শীজিন্নরিবা লোনদি অচম্বা লোননি। মাগী খূৎইদা ফাগিগী মশকশিং পুশিল্লক্তুনা অপাবশিংদা নোক্লীংবা ফাওহল্লি। অমরোমদা অৱা-অনাগী পুন্সি, অঙম্বনা অশোনববু লাকচবিবদা খোইশাওনবা অমদি লাংতক্লবা ফাওহনবা ৱারীশিংসু মরাং কায়না য়াওরি। চরিত্রশিংগী অৱাবা পুন্সিবু মীনুংশি পোক্তবা ঙমলক্তে।

ইচম চম্বা থৌদোক খরদা য়ুম্ফম ওইরগা ঈরাং উৎনবা হোৎনবা ৱারীমচাশিং, থোইদোক্লা পাবদা নুঙাইবা অমদি ফোঙদোকপদা হৈ-শিংবা মশক্তু উবা ফংঙি। অসিগুম্বা ৱারীমচাশিংদি 'বোম বোম বোম', 'সনা খুদোপ' অমদি 'মতৈ মনাও' পনবা য়াই। হয়রিবা ৱারীমচাশিং অসিদা পুন্সিগী অরুবা সমস্যা নৈনবা থেংনদে। করিসু লৈতবা থৌদোকশিংনা অচৌবা, অরুবা সমস্যা, ৱাথোক অমা ওইহল্লকপা থৌদোক্তু মপূঙ ওইনা উৎপনি।'মতৈ মনাও' দা কুমারগী মমাবু মপানা য়ান্না ফূবা-চৈবা তৌরম্মী। নোংমদি মমাদু খূৎ তেক্লম্মী। মপাগী কা-হেনবা থৌরমসিদা কুমার য়ান্না শাউদুনা মপাবু ৱারকপা পামখি। য়ুমদা য়ান্না য়াঙনা লাক্তুনা মচলশিংদা মপা হল্লকলব্রা হংলম্মী অদুবু মপাদি য়ান্না জ্ঞান তানা চাকশঙদা মমাগী মতেং পাংদুনা লৈরম্মী। ৱারী লীবগী টেক্লিক অমসুং ইবগী ষ্টাইলসিদা মথং-মনাও নাইনা অহৌবা, ময়ায় অমসুং পোলোই হায়না লীশাং শীৎনা লীবগী মওং নত্তে। ৱারী অমগী তুংগী থৌদোক অমনা মাঙদা হেক্তা থমলগা লোৎ-লোৎতুনা থৌদোকশিং মথং-মথং চৎথরকই। অসিগুম্বা খূৎই অসি অইবদা য়ান্না চূননা থোকই, মায় পাক্লসু ফোঙদোকই। মসিনা অইবগী ৱারীগী খূৎশেমদা ফজবা অমা ওইরি। খূৎই মওং অসি লাইরিকসিগী 'অয়ুক অমসুং নুমিদাং', 'অধিকার', 'মতৈ মনাও', 'লৌখোং মন্ত্রী, ভয়া কেশো', 'সনাখুদোপ', 'দার্জ্জলীংগী চা' নচিংবদা উবা ফংঙি। 'সনাখুদোপ' তা মসিগী মশক য়াওরিঃ

> নুমিৎ নীনি শুজিল্লক্লে পিশক মচানা তুম্বা চাবা মপূঙ ইফা ফাদনা থম্মোয় নীংদোন পোমদুনা লেল্লক্লিবসি। পোৎ মাঙখিবগী নুঙাইতবনে মমান মমান্নবনা লাকচখিবগী শাউনিংবনে ইয়ান য়ান্নে। মপোৎশু মাঙবা মৌ য়ুমগাইবীসু তাবা।অদুবু কনাদা তাইনরুনি।[3]

অমুকসু 'দার্জ্জলীংগী চা' ৱারীমচাসিদসু হায়রিবা খূৎইগী মশকসি উবা ফংঙিঃ

> লাকচখিবগী নুঙাইতবা অমগা লোইননা মেরাজাউ নোংমা চঙনা চেকশিন্না নপ্পবা তরা চৎপী নোট অদু পায়রদুনা মী কোম্বা, মৈ ঙানফাৎতবা দুকান থিরি।[4]

মখা তানা অয়ুক অমসুং নুমিদাংদা য়েংবা য়াইঃ
ঙসিদি শঙ্কর মথন্তা ঙায়রে। বেরচান মরেংবান্দা থোঙ্গৎলদুনা পাউনা বজার তমলকই।
মশাদু হকাম অনী অহুমসু ফুগৎলকই। মীৎ শিংনবা ক্বা মতপ অমদি উমশিনখিগে খল্লি।[5]

বীরমণিগী ৱারীমচা অয়াম্বা পোলোইদা ওন্ন-তৈনবা আইরনিগী মশক, থাজদনা অৱাবা মহৈ ওইরকপা ৱারীগী মশকশিং অসিনি। 'শামু দশা ফত্তবা অমসুং হঙোই' দা থবক্তগী সসপেন্দ তৌরক্লবা ইবোতোম্বীনা মহাক্কী থবকপু অমুক হঞ্জিনবিনবা নিংথেমচাগীদা চৎতুনা শেন পীজরুরে। নোঙানলগা ওর্দর থোক্লগনি খন্না হরাওরুবদা ওর্দর থোক্কদৌরিবা নিংথেমচাদু নোংমৈনা কাপতুনা হাৎখ্রে। 'দার্জ্জলীংগী চা' দা মেরাজাউনা শেগায়বা তরাচৎপীদু চৎখিনবা ফুতপাঠকী চা-মনা য়োনবা অমদগী দার্জ্জলীংগী চা-মনানি হায়দুনা নোট অদুনা লৈরকখি। মহাক্লা কান্নরে, ওইজরে খন্দুনা চা-মনা পেকেটতু পুরক্লগা থুগায়রুবদা হোরায় মকূপ ওইদুনা লৈরম্মী। অদুগা 'লৌখোং মন্ত্রী, ভয়া কেশো' দা তোমালনা মহাক্কী মরূপ কেশোনা ময়ুমদা চঙবিরমগনি হায়না থাজবা থমদুনা য়াহৌ ঙন্তা হৌদুনা কোয়লাঙ লাঙঙি, কোয়নোম নোম্মী। থৌরাং খুদিংমক লোইরবদা মন্ত্রী কেশোদি তোমালগীদা চঙলম্বদি লায়রদনা থোঙান্দা গাড়ীফাওবা লেপলমদনা চৎখি।

বীরমণিগী ৱারীমচাশিংদা উৎলিবসি নুঙাইবা নত্তে, অৱাবনি। শাগৎলক্লিবা চরিত্রশিং অফ-নুঙাই, অচৌ-অশাং নত্তে। লায়রবা হিংনবগী লানফমদা কন্না শুজ-নোমজবা, নৈহৎপীরবা তোল্ল-তারবা, অরানবা নিয়ম অমদি শক্তিনা নমথবিরবা, আশা পামজবা, মঙ হন্না হন্না কায়রবা, গতি লৈত্রবা মীওইশিং ঙাক্তনি।

মতেং লৌজখিবা লাইরিকশিং (References):

১. লমাবম, বীরমণি। *ক্বাক্কী মচা ক্বাক উরোক্কী মচা উরোক*। অহানবা ফোঙবা, ইম্ফাল, ভী, আই, পব্লিকেসন্স, ১৯৮৮, লা: ১৫-১৬।
২. ইবিদ., লা: ৩৮।
৩. ইবিদ., লা: ৬০।
৪. ইবিদ., লা: ৮১।
৫. আবিদ., লা: ১।
৬. নহাকপম, অরুনা। নোংথাংলৈমা অমসুং তাইবঙ। অহানবা ফোঙবা, ইম্ফাল, চুংখাম যশৱন্ত সিংহ, ২০০১।
৭. সাহিত্য সেবা সমিতি, সাহিত্য নৈনরোল, অহমশুবা ফোঙবা, মণিপুর, ককচিং, ২০১৭।
৮. সিংহ, হাওবম গৌরদাস (সম্পা.)। *মণিপুরী সাহিত্যগী মমল লেপ্পা*। অহুমশুবা ফোঙবা, ইম্ফাল, সাহিত্য প্রেমী সমিতি, ২০০০।